

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР  
ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(НЕДВИЖИМЫЕ)

1.14.8 - 3.2  
индекс

10

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА ..... РСФСР .....

Министерство культуры. Управление по охране памятников истории и культуры

# П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ..... Дом Дзержинский

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

| памятник<br>археологии | памятник<br>истории | памятник<br>архитектуры | памятник<br>монумент.<br>иск-ва |
|------------------------|---------------------|-------------------------|---------------------------------|
|                        |                     | 2                       |                                 |

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника для памятников истории)

1-я половина XIX века

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА ..... г. Белогорск, ул. Кирова, 54/12  
АССР, край, область, район, автономная обл.

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

| по перво-<br>нач. назна-<br>чению | культурно-<br>просветит. | туристско-<br>экскурсион. | лечебно-<br>оздорови-<br>тельт. | жилые<br>помещения | хозяйст-<br>венное                         | не исполь-<br>зуется |
|-----------------------------------|--------------------------|---------------------------|---------------------------------|--------------------|--------------------------------------------|----------------------|
|                                   | музей<br>библ.<br>клуб   |                           | больн.<br>санат.<br>д отд.      | +                  | учреждение<br>торгов.<br>промышл.<br>склад |                      |

## ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2  
Фото фрагментов — 8  
Генплан —  
фасад —  
Обмеры: план — 1  
разрез —  
Схематический план  
охранной зоны —

Вкладыш - 1

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектур. и монументального иск-ва — автор, строитель, заказчик, история создания.

Датировка памятника дана на основе стилистического анализа его архитектуры.

"В конце XIX века дом принадлежал семье русского консула в Китае. Здесь родился 18 ноября 1890 года Николай Павлович Дмитриевский - русский советский художник-график..."

Газета "Красный Север" за 29 июня 1980 г.

- б) перестройки и утраты, изменившие первонач. облик памятника.

Видимо в конце XIX века появились пристройки с северо-восточной стороны дома. В советское время заменен тес покрытия на железо, изменена планировка северо-западной половины, разобраны внутренние стены, появились перегородки, заложены двери анфилады, забито полу-

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

|    |                                 |                                                                                                                                                                                                                                    |
|----|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| а) | для памятников археологии       | — характер культурного слоя, важнейшие находки.                                                                                                                                                                                    |
|    | для памятников истории          | — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.                                                                                                                                                |
|    | для памятников архитект.        | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
|    | для памятников монумент. иск-ва | — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.                                                                                                                              |

Одноэтажный дом поставлен на углу квартала и представляет собой прямоугольное в плане здание, с северной стороны и которому примыкает тамбур входа. С северо-восточной стороны ныне находятся пристройки конца XIX века. Планировка здания традиционна для архитектуры развитого классицизма — анфилада парадных помещений расположена со стороны улицы, прихожая и жилые комнаты находятся со двора.

Главный фасад, решенный симметрично, украшен 4-х колонным портиком, причем колонны поставлены попарно и широко расставлены, что позволило в интерколумнии разместить два оконных проема. Колонны, базирующиеся на постаментах, поддерживают треугольный фронтон с разорванным антаблементом. В тимпане фронтона размещено большое полуциркульное окно с замковым камнем. Все фасады здания обшиты тесом и завершены дощатым антаблементом, карниз которого очень большого выноса. На углах поставлены пилястры, антаблемент над ними укрепован. Равновеликие прямоугольные окна украшены рамочными наличниками, в основании которых пущен опоясывающий здание фриз.

В интерьер показали через тамбур со стороны двора. Сохранились /далее вкладки I/

Дом сохранил планировку, характерную для архитектуры развитого классицизма. Уникально величественное решение главного фасада.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Г.К. Лукомский. Вологда в ее старине. Спб., 1914 г.  
М.Н. Фехнер. Вологда. М., 1959 г.

# IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика общего состояния:  
 для памятников археологии — культурного слоя  
 важнейших находок

для памятников архитектуры и истории — конструкций  
 стен  
 покрытий  
 потолков  
 пола  
 декора фасадов  
 интерьеров

в интерьере: живописи  
 скульптуры  
 прикл. иск-ва  
 цоколя  
 для памятников монументального искусства — постамента  
 скульптуры  
 грунта  
 красочного слоя

| хорошее | среднее | плохое | аварийное |
|---------|---------|--------|-----------|
|         |         |        | +         |
|         |         |        | +         |
|         |         |        | +         |
|         |         |        | +         |
|         |         |        | +         |
|         |         |        | +         |
|         |         |        | +         |
|         |         |        | +         |

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

| союзная | республ. | местная | не состоит |
|---------|----------|---------|------------|
|         | +        |         |            |

б) дата и № документа о принятии под охрану .....  
 Решение облисполкома № 237 от 27.04.77

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающ. док.)

Не установлены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование .....

Вологодский горисполком. ЖИЖ

д) дата и № охранного документа .....

Дата составления паспорта

ноябрь 1981 г.

Составитель

арх. Медведев И.Е.

ф., и., о., должность или профессия

подпись

Валашова В.Д.

Старший инженер производственной группы по  
 охране памятников

Тотьма, типография, зак. 4932, тир. 4000.

Дом Дмитриевских  
описание памятника

двустворчатые двери, некогда украшенные львиными масками, вырезанными из дерева. Отделка интерьеров здания, сохранившего планировку парадной анфилады, относится к концу XIX века /кирпичные печи гостиной, карнизы/, за исключением вешенных не на своих местах филенчатых дверей, которые можно отнести к эпохе классицизма. Стены оштукатурены и оклеены обоями, потолки побелены. Дощатые полы пущены по балкам и лагам. Двустворчатые двери парадной анфилады /ныне на поздней перегородке/ украшены прямоугольными филенками, средняя горизонтальная часть обвязки украшена фистончатыми накладками, верхняя - сложными объемными накладками. Одностворчатая дверь /вешана "вверх ногами"/ имеет также среднюю горизонтальную обвязку, усложненную ромбовидной фистончатой накладкой прекрасного профиля "пяточник".

Дом поставлен на кирпичный фундамент, срублен из сосновых бревен "в лапу" и обшит по вертикальным прибоинам тесом. Все карнизы и накладные детали выполнены из досок. На фасадах сохранились остатки известковой побелки.

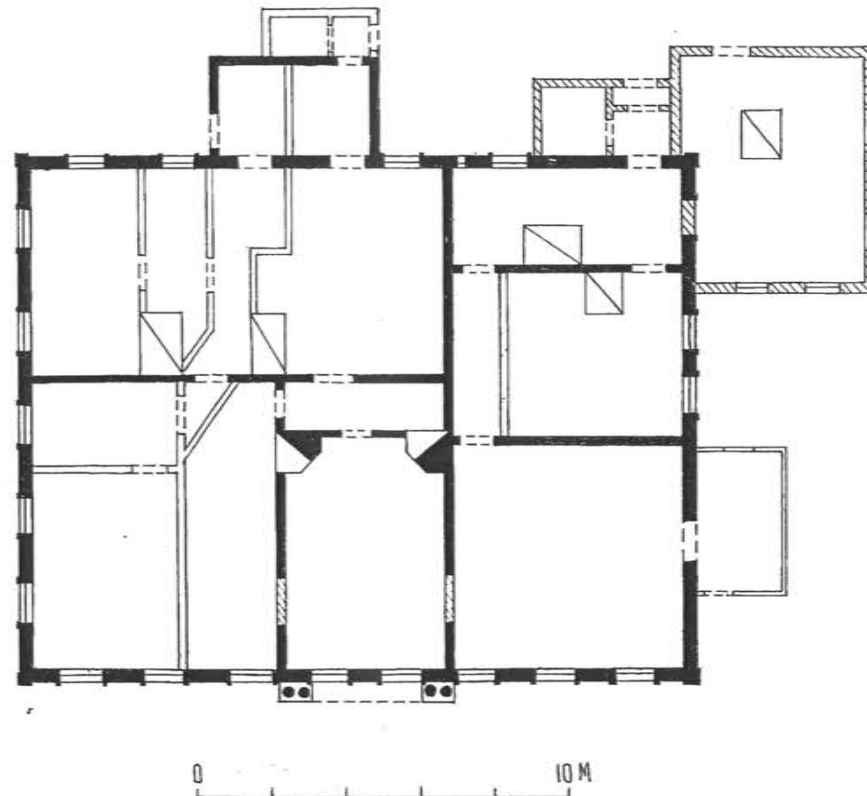
Габариты плана основного объема 18x14 м.

ВЛАДГА, УЛ. ШИРОВА 54/12

ДОМ АМИТРИЕВСКИХ

1-я пол. XIX в.

ПЛАН



ИСПОЛНИЛ В 1981 ГОДУ МЕДВЕДЕВ И.Б.



Г. С. СЕВЕРОВ

ул. Кирова 54/12

1

Дача Дмитриевских, нач. XIX в.

1. Главный фасад

Фото Мезведева, 1981

ФОТО / 56 / МЕЗВЕДЕВА



ул. Кирова 54/12

2

Дан Дмитриевских, Нах. XIX в.

л. Боровой гряды

Фото Мегведзева, 1981

ФОТО МЕГВЕДЗЕВА



Г.ВОЛОГДА

ул. Кирова, 54/12

дом Дмитриевских  
нач. XIX в.

портик



Г. ВОЛОГДА ул. Кирова, 54/12 4

дом Дмитриевских  
нач. XIX века

окно Тишанно

Фото Медведева, 1981

ФОТО МЕДВЕДЕВА



5  
Г. ВОЛОГДА ул. Кирова, 54/12.

дом Дмитриевских

Нач. XIX века

ограждение портика

Фото Медведева, 1981

ФОТО МЕДВЕДЕВА



ул. Яковлева

Г. ВОЛОГДА, ул. Кирова, 54/12.

дом Дмитриевских  
нач XIX века

картиз.

Фото Медведева, 1981

ФОТО 1981 МЕДВЕДЕВА



Г. ВОЛОГДА ул. Кирова, 54/12 7

дом Дмитриевских

нач. XIX века

наличник окна



ВЛОГДА

ул. Кирова 54/12

8

дом Дмитриевских  
нач. XIX века  
основание колонн

Фото Медведева, 1981.

ФОТО МЕДВЕДЕВА



Г. ВОЛЫНА

ул. Кирова, 54/12

9

дом Дмитриевских

Нач. XIX века

дверь

Фото Медведева, 1981

ФОТО 1981 МЕДВЕДЕВА



Г. ВОЛОГДА ул. Кирова, 54/12 <sup>10</sup>  
дом Дмитриевских  
нач. XIX века  
одностворчатая дверь

фото Медведева, 1981

Г. ВОЛОГДА

ВОЛОГДА, УЛ. ШИРОВА, 54/2

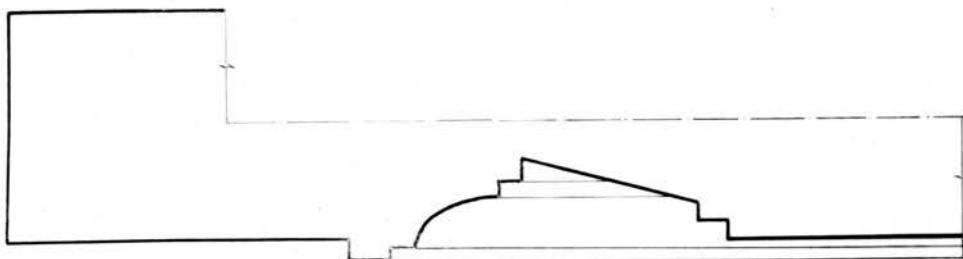
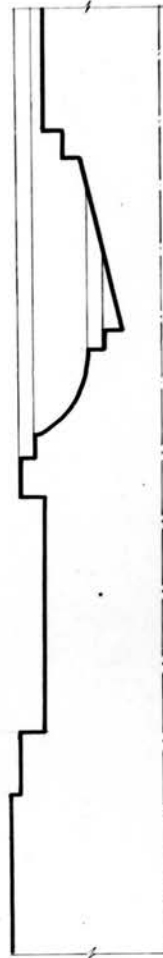
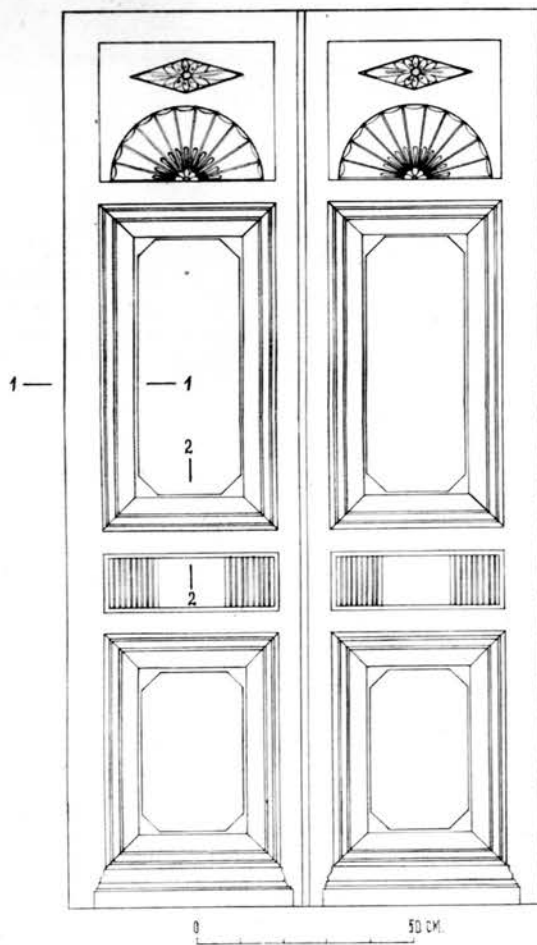
ДОМ ДМИТРИЕВСКИХ

1-Я ПОЛ. XIX ВЕКА

ДВЕРЬ АНФИЛАДЫ

ФАСАД

ПО 2-2



ПО 1-1



ДОРОГА НА МИРОВА 54/12

ДОМ ДМИТРИЕВСКИХ

ОДНОПОЛЬНАЯ ДВЕРЬ

I ПОЛ XIX ВЕКА

Ф А С А Д

ПО 2-2

1 —

1

2

2

ПО 1-1

0  
0

50  
5  
СМ

ОБСЛЕДОВАНИИ И ИСПОЛНИЛИ В 1981 Г.  
МЕДВЕДЕВ Я.Б. ЖАЛОВСКАЯ О.А.